

2004年5月7日

スーパー映画新聞ナンバーワン

テキサス大学日本語 320K の:

デイビッド・デュラン様
バート・ハスキー様
ニコール・ヘリング様
ジャック・ルー様

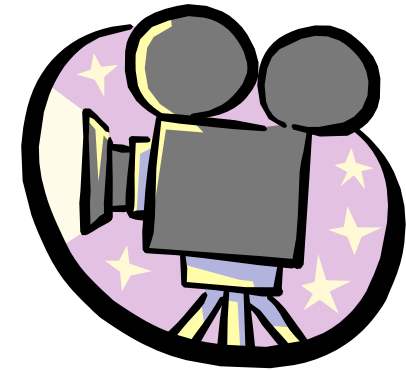
新しい映画のレビュー!



「ドーン・オブ・ザ・デッド」

このごろ、ゾンビの映画はまだ有名です。最近三年ぐらい、ゾンビの映画がたくさん作られました。例えば、「ドーン・オブ・ザ・デッド」と「レゼイデント・イーバル」と「ヴァーサズ」と「二十八日・レーター」がデビューしました。しかも、ゾンビの映画は長い間のことだと思います。

「ドーン・オブ・ザ・デッド」はオリジナルのリメイクです。最初の映画はほとんど同じストーリーです。最初の映画のかんどくはロメロさんです。1978年にかれはその映画を作りました。その時でさえ映画の死人の顔はとても



しゃじつてきてでした。実は、死んだ人のようなゾンビの映画、ロメロさんは「ナイト・オブ・ザ・リビング・デッド」も「デー・オブ・ザ・デッド」も作りました。

新しいバージョンは違うかんどくですけど、「ロメロ」さんはスクリプトを書きました。だから、新しいバージョンはとても面白かったです。シネマトグラフィはまあまあですけど、すじたてとアクションはすばらしいと思いました。最初のバージョンではゾンビはとてもゆっくり歩きました。新しいヴァージョンでは、ゾンビはいつもはしています。そのため、この映画はもっとこわいと思います。必ずしも全部ゾンビの映画がこわいというわけではありません。実は、「ドーン・オブ・ザ・デッド」はずいぶんおかしい映画だと思います。映画の人がたくさん話しましたが、その会話はよくおかしいトピックがでした。

「ドーン・オブ・ザ・デッド」のはいゆうはちょっと有名です。新しいバージョンは、ピング・レームズはもっとも有名なはいゆうです。ほかのはいゆうはサーラー・ポーリーとジェーク・ウェーバーです。この人はあまりよくないと思います。よくないはいゆうにもかかわらず映画はずいぶん面白いです。

この映画はとてもすごいです。でも映画館に子供をつれて行くべきではないです。血とバイオレンスがたくさんあります。だから新しいバージョンはコンピュータグラフィックスがあります。ゾンビの顔もこわいです。この映画が好きであれば、ロメロさんのほかの映画も見るべきです。ロメロさんのさいしょの映画はクラシックだと思います。

「ジョージ・ロメロ」によると、「デー・オブ・ザ・デッド」のリメイクも作るつもりだそうです。「ドーン・オブ・ザ・デッド」はとてもすごいで、ゾンビのジャンルはもっと有名になると思います。この映画はとてもすごいと思うので、みんなさんもすぐ見るべきです。

(デイビッド・デュラン)

しょにち
[ヘルボーイ]の初日パーティー

三月十四日日曜日十二時に、満員の千二百人の前で、「ヘルボーイ」はオースティンのパラマウント映画館で初めて上演された。十時から、「ヘルボーイ」の漫画のファン二千人くらいが列を作った。十二時に始まった映画なので思いがけない人気であったが、オースティンの書店でみんなに上げた無料切符で多分説明できる。ちょっと暗いニュースは、オースティン・フィルム・ソサエティのメンバーは招待をもらったけど、映画館の前で無料切符を持って行った人たちが優先されることになった。それで、百人以上の招待けんを持ってきていたオースティン・フィルム・ソサエティのメンバーは十時に着いて待っていたのに入れなかった。

映画館には入れた人たちは思いがけなくうれしいことが見れてびっくりした。座っている時に、映画館に住んでいる一匹のメキシコのこうもりが飛んで遊んでいた。それは映画のヘルボのテーマに当たった。皆が座れて、映画の前にギエルモ・デル・トロというディレクターは聴衆と話して、映画の後で、マイク・ミグノラという漫画の漫画者とロン・パールマンという俳優と一緒に聴衆の質問に答えた。主に話した人はデル・トロさんであった。ミグノラさんは映画を短くほめて、パールマンさんも短い言葉を話したけど、デル・トロさんは感情的に舞台裏(ぶたいうら)のことを話した。例えば、映画の予算(よさん)は九千五百万ドルであったけどデル・トロさんは主演にスーパースターを使わないで済んでパールマンさんを雇ったのでプロデューサーは予算(よさん)から三千万ドルを盗めた。

映画はとても面白かった。二、三年前から、いろいろな漫画から映画が作られている。多分 CGI 製図法を使えて初めて、漫画の性格の外見や行動が描写(びょうしゃ)できるからである。それが理由かどうか分からないけどパールマンさんの顔は本当に漫画のヘルボーイの顔に見えた。ほとんどの特殊効果(とくしゅこうか)はよかった。特に人間の俳優と CGI 製図法の怪物と一緒にいる大写しは美しかった。全景が見える時は大写しのより下手だった。予算の問題はそこにあらわれたようだ。

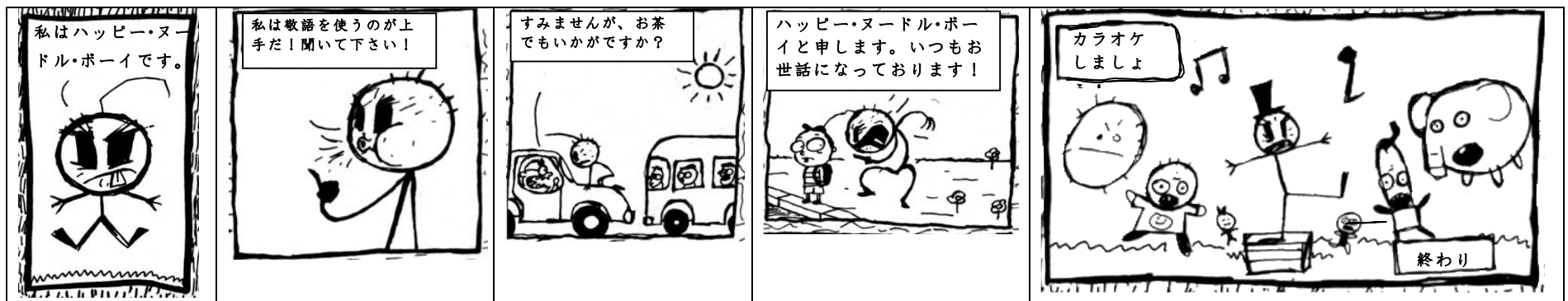
この映画は、ナチ党人の魔法使いに召集された鬼の赤ん坊のものがたりである。召集された後でアメリカ人の魔法使いに助けられて息子のよう育てられてし、大人になると秘密のグループと一緒に妖怪と戦うことにした。ものがたりはちょっとゆっくり進行する。でも、火をつける女性や防火する男性の恋愛ものがたりは甘いである。初日パーティーでは聴衆は「ヘルボーイ」という漫画のファンばかりで皆は大好きであった。

一般的に言って、「ヘルボーイ」の漫画のファンは特殊効果(とくしゅこうか)が大好きだろ。ほかの人には、これは美しい恋愛ものがたりである。

(パート・ハスキー)

本当の敬語の使い方

(ジャック・ルー)



アカデミー賞のファッション

エンタテイメントのコミュニティーでは毎年一月にオスカーファイバーがおこります！だれがどのアワードをもらうかが一番のトピックだが、ノミネーターがどのデザイナーの服を着て、どのジュエリーをつけてくるかの話しもさかんである。そのため今年のアカデミー賞のファッションについて話したいと思う。

去年や何年か前のアカデミー賞のファッションでは赤や黄色の明るい色はやりだったが今年はニュートラル色やシンプルな白、黒、銀、金に人気があったようだ。しかし結局はその時にはやっている色だけではなくはいゆう達のこのみによってドレスの色もスタイルも違ってくる。私のいけんでは毎年すてきなドレスを着てる女性はニコール キドマンとジュリア ロバーツそれにキャソリン セタ ジョーンズである。だけど今年シヤアリーズ テロンとアンジョリーナ ジョーリーもたいへんきれいなデザイナードレスを着ていた。

ちゅうもくをスタイルに向けると、体のせんをきょうちょうするドレスが多かったし、かたひもがついてないスタイルも色々でていた。例えばレナイ ゼルウェガーのクリーム色のデザイナードレスがすてきだった。そのドレスはおなかのふぶんがキュッキュツとしめられていて背中真ん中当たりで大きいリボンでむすばれていた。

ファッションは女性だけではなく男性もその人なりのファッションをもっていて、かれらなりのファッションをアカデミー賞にもってくる。男性のファッションはほとんどがタキシードだったが服ばかりではなくかみがたもファッションの一部である。例えばジョニー デュップのかみがたはいままでのはさばさ頭ではなく、前髪だけが長く、ほかはみじかくスタイリングしてあった。ほかの男性、例えばゲオウーゲ クルーニヤトム クルーズなどは、つねに短いかみがたでアカデミー賞にでる。かれらとまったく違うのは賞をたくさんもらったロード オヴザ リングズのプロデューサー ピーター ジャクソンである。ピーター ジャクソンはかみのけをとかしてないようなぼさぼさ頭で、スーツじたいもかっこいいとは思えなかった。ジャクソンさんのつまのかみがたも鳥のすを頭の上にのせたようで、ドレスもアカデミー賞に着ていくドレスみたいではなかった。

今年のアカデミー賞のファッションのけいこうはニュートラル色のドレスで体のせんをきょうちょうする物であった。私はこのけいこうが好きで来年のアカデミー賞のファッションもとっても楽しみにしている。

(ニコール・ヘリング)

スーパー映画新聞のはいくコーナ

ひなまつり、ぼんぼり付けて、うれしいな。

—ニコール・ヘリング

金がない、女もいない、かなしいよ。

—デイビッド・デュラン

難しい、日本語はいくは。いや、だめだ。

—ジャック・ルー

一月や、学生帰る、道が邪魔。

—バート・ハスキー

スーパー映画新聞のリーダーのコメント

「うわああ、素晴らしい！」

—エリック・ポップ

「泣かされた。。。スーパー映画新聞は本当よすぎる！」

—デイビュッド・マイリノ

「私の一番好きな読み物はスーパー映画新聞のはいくだ！」*

—水藤直子

* 本当です！



子度のなぞなぞコーナー

次の答えはなあに。。。

- 1) 人間見たいに空気がすえないしゅじんこうがいて、とってもカラフルなえいがはなあに。
- 2) 人間がほかの動物にトランツフォームし、その動物は大きくって、茶色です。このえいがはなあに。
- 3) れんぞくえいがでいままではライオンがしゅじんこうだったのに、いのししとその友達がしゅじんこうになるえいがはなあに。

*この三つのなぞなぞの答はこのページをひっくりがえして下を見たらあります。

(ニコール・ヘリング)



ハリウッドさん、すみませんが、それはちょっと…

「泣かないで」…

「泣かないで」…

「ばか、目を覚ませ！」

…何だ？

目を開けた。ああ、そうだ。今友達と映画館にいて、なんか戦争映画を見ていた。そして、誰かの赤ちゃんが泣いている、泣けば泣くほど、僕はイライラする。「まだ、この映画か？」と思った。まあ、いいか。戦争映画を見よう。

なぜ毎年新しい戦争映画がある？そういう映画は悲しいばかりで、いやだ！でも、初めて見て戦争映画は本当に悲しくて、忘れられない。

十六歳で、高校の二年生だった。友人と一緒に映画館に行って、みんなが「この映画は一番です！」と言う映画を見たかった。その映画は何だったか。ああ、スティブン_スピーアバーグが作った「シンドラーズ_リスト」という映画を見たかった。つまり、いい映画になると思った。

映画館へ入った時、人が多すぎると思った。すぐ「シンドラーズ_リスト」が始まった。「シンドラーズ_リスト」はスティブン_スピーアバーグの「イーティー」のように楽しいと思ったが…

でも違った。本当に違った。「シンドラーズ_リスト」は長くて、黒白で、悲しすぎた！映画の事を考えれば考えるほど、悲しくなった。その夜寝られなかった。「そういえば、『シンドラーズ_リスト』のテーマは第二次世界大戦争の事だ。」「シンドラーズ_リスト」を見た後、ほかの映画を見る時、映画のテーマが戦争だったら、見ないと決めた。

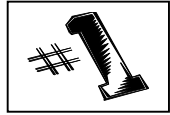
八年後の今、戦争映画を見たくないけど、まだ見る。友達は僕に「その考え方は変だ」と言ったが、返事はいつも「人によって考え方が違う」だ。

例えば、先週「ブラック_ホック_ダウン」という映画を見た。その映画はアメリカの軍隊がサマリアへ行って、サマリアの悪徳政治家を直す話だ。死んだ若者が多くて、悲しい映画だけど、「シンドラーズ_リスト」は「ブラック_ホック_ダウン」よりいんしょう的だ。なぜ？戦争映画を見れば見るほど、悲しくなくなる。ハリウッドの作った戦争映画は多すぎるから、映画のメッセージはもうショックにならない。しかし、「ブラック_ホック_ダウン」はまだいい映画だと思った。キャラクターの性格が本当に人間のようにリアルだし、コンピューターで作ったデザインはきれいだし、映画の目的ははっきりしていた。つまり、「ブラック_ホック_ダウン」が戦争以外のテーマが好きだったわけだ。

戦争映画のテーマは死ぬ事ばかりだったら、いやになる。でも、全部の戦争映画が悪いわけではない。映画はほかの部分がおもしろければ、まだいい映画になれる。

[ジャック/ルー]

スーパーゲームのページ



ワード・ジャンブル

言葉のじゅんに直してください。それから、
_の上のかなを直してください

ことば： ことえ：

みやざきはやおはこんな人です。

どんな人がロサンゼルスに住んで、
お金がたくさんあります。

この人は有名なじだいげきをたくさん。
作りました

(デイビッド・デュラン)

1. オスカーを取ったアニメ
2. 三人のホームレスと一人の赤ちゃん
3. 火星のテロのものがたり
4. 十三歳の女の子や黒いねこ
5. 日本のナチ党員の物語
6. ねこのバスの映画
7. アメリカの鬼の映画
8. 日本の一番有名なティレクター
9. とてもこわいビデオ
10. 食べ物かい好きな人の物語
11. 東京で寂しい二人のアメリカ人

がんばれ!

(パート・ハスキー)